Будагов Р. А. Из истории семантики прилагательного *классический*. VII, 443—448
Быкова Т. А. 1) К истории русского тонического стихосложения. (Неизвестное произведение И. Г. Спарвенфельда). III, 449—453
2) Новые труды по библиографии русской книги гражданской печати XVIII века. III, 548—549
3) Заметки о редких русских изданиях в собраниях ГПБ. IV, 395—403
4) К истории текста «Од торжественных» А. П. Сумарокова. V, 383—391
5) Литературная судьба переводов «Древней российской истории» М. В. Ломоносова. ТЛ, 237—247
6) Переводы произведений Карамзина на иностранные языки и отклики на них в иностранной литературе. VIII, 324—342
Валк С. Н. В. Н. Татищев и начало новой русской исторической литературы. VII, 66—73
Валкина И. В. К вопросу об источниках Татищева. VII, 74—85
Вацуро В. Э. 1) К вопросу о философских взглядах Хемницера. VI, 129—145
2) Литературно-философская проблематика повести Карамзина «Остров Борнгольм». VIII, 190—209
Вейс А. Ю. Новые материалы для изучения биографии и творчества Н. А. Львова. (Неопубликованное стихотворение «На угольный пожар». — Неизвестная басня Н. А. Львова). III, 519—526
Велчев В. К вопросу о восприятии русской литературы XVIII в. в Болгарии. (Традиция фонвизинского «Недоросля» в творчестве Т. Шишкова). VII, 403—408
Виноградов В. В. История слова *изящный*. (В связи с образованием выражения *изящная словесность*, *изящные искусства*). VII, 434—442
Винтер Э. 1) И. В. Паус о своей деятельности в качестве филолога и историка (1732). IV, 313—322
2) Феофан Прокопович и начало русского Просвещения. (Перевод Л. В. Славгородской). VII, 43—46
Волльман Ф. Взаимоотношения литературы и фольклора в XVIII в. и их роль в развитии русской культуры. (Перевод А. М. Панченко). VII, 14—19
Всеволодский-Гернгросс В. Н. О терминах «просвещение» и «просветительство». II, 140—142
Вытженс Г. П. А. Вяземский и русская литература XVIII в. VII, 332—338
Герасимова Л. В. Эпитеты в произведениях Карамзина. VIII, 290—298
Гершкович З. И. 1) К вопросу об эволюции мировоззрения и творчества А. Д. Кантемира. (Проблема «девятой» сатиры). III, 44—64
2) К биографии А. Д. Кантемира. III, 456—459
3) О методологических принципах изучения русского просветительства. II, 151—157
4) Об идейно-художественной эволюции А. Д. Кантемира. (По данным творческой истории сатир). II, 221—247
5) Об эстетической позиции и литературной тактике Кантемира. V, 179—204
6) К истории создания первых сатир Кантемира. V, 349—357
Гиллельсон М. И. 1) Ценный вклад в историю русской поэзии. [Поэты-сатирики конца XVIII—начала XIX в. Вступ. статья, подготовка текста и примечания Г. В. Ермаковой-Битнер. Л., 1959]. V, 445—450